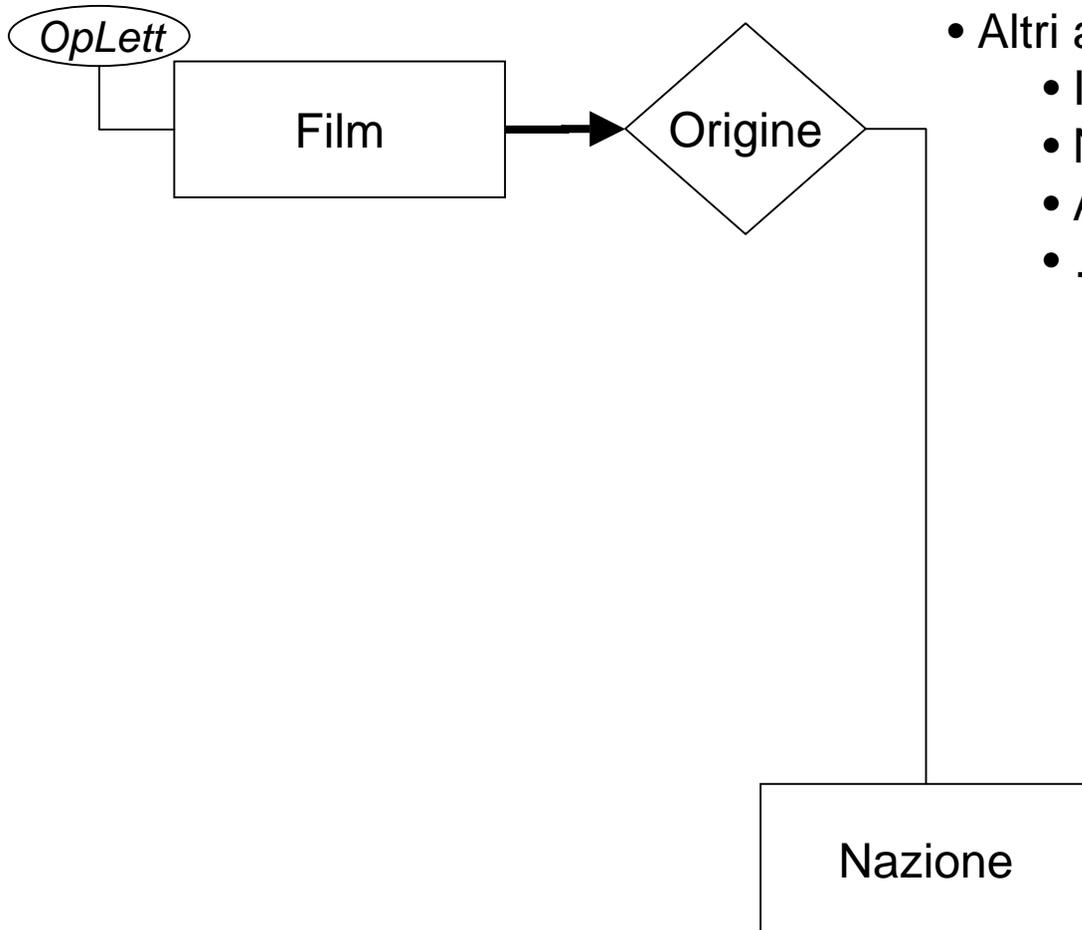
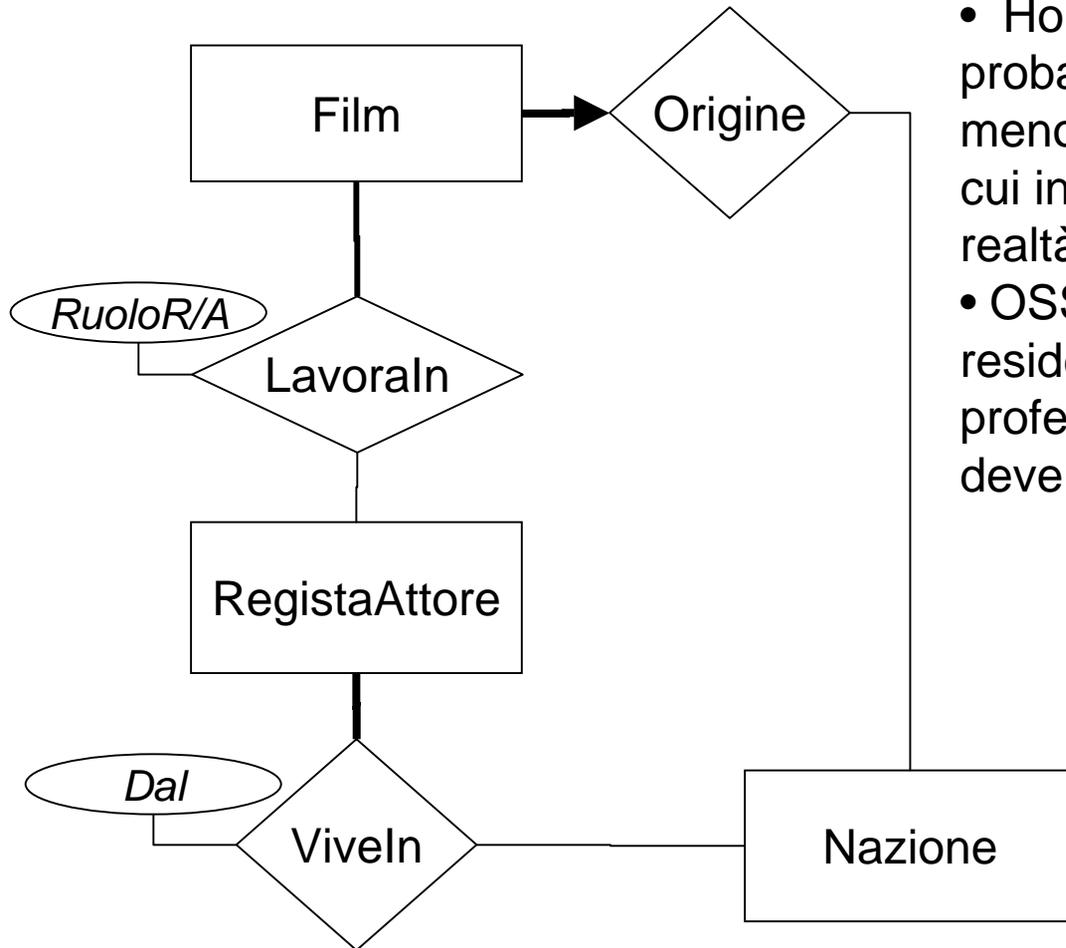
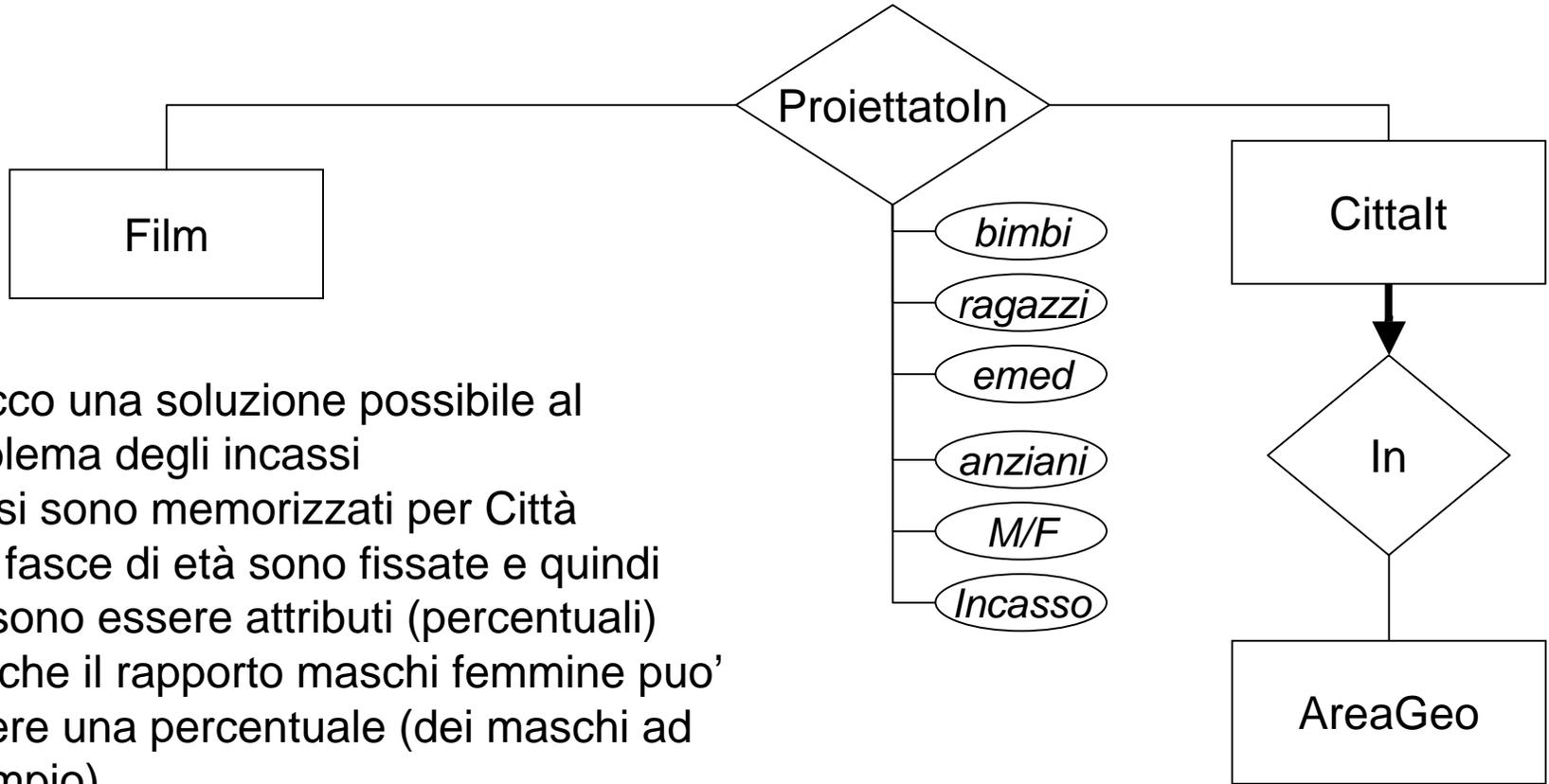


- Un film è una entità centrale nel dominio
- Può fare riferimento (eventualmente) ad una sola Opera letteraria
- Ha SEMPRE origine in una nazione ma le nazioni originano più film
- Altri attributi di film sono
 - Id
 - Nome
 - Anno Produzione
 - ...

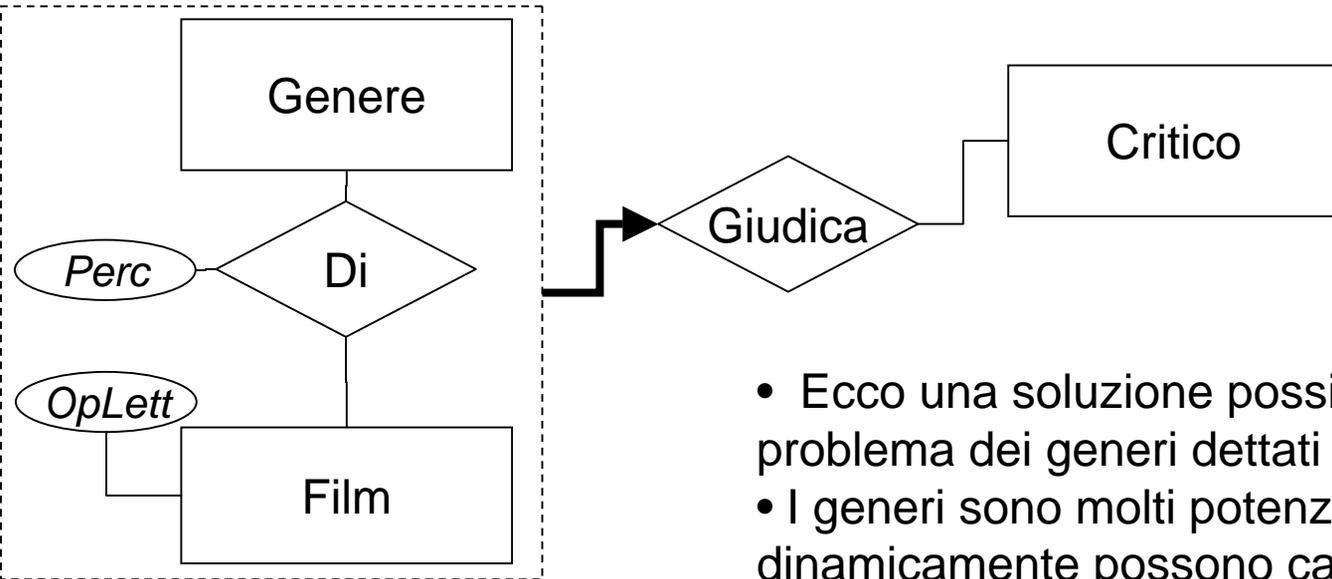


- Ad un film lavorano più registiattori (almeno uno sempre ... il regista) e tutti hanno un ruolo (Attr: *RuoloR/A*) in un film
- Ogni professionista ViveIn una nazione in certi periodi
- Ho risparmiato le entità “persona” che probabilmente non servono realmente (a meno che non ipotizziamo più relazioni su cui insistono e non solo la ViveIn che è in realtà comune)
- OSS: posso memorizzare più periodi di residenza in un paese per ogni professionista ma SEMPRE UNO almeno deve esistere (il primo)





- Ecco una soluzione possibile al problema degli incassi
- Essi sono memorizzati per Città
- Le fasce di età sono fissate e quindi possono essere attribuite (percentuali)
- Anche il rapporto maschi femmine può essere una percentuale (dei maschi ad esempio)
- Infine l'incasso è diverso per ogni città e non c'è ridondanza: l'incasso totale di un film richiederà la join con la sola "Proiettato in"
- Le città organizzate per aree geografiche consentono di sintetizzare gli incassi al nord, sud, ...
- Oss: ogni Città italiana è SEMPRE ed in un'UNICA Area



- Ecco una soluzione possibile al problema dei generi dettati dal critico
- I generi sono molti potenzialmente e dinamicamente possono cambiare nel tempo, quindi uso una (classe di) Entità
- Le percentuali sono relative ad ogni film
- Il critico però è lo stesso per il film e quindi per tutte le coppie <film, genere>
- La aggregazione definisce questa proprietà
- Ogni valutazione deve avere SEMPRE un SOLO critico
- Un film però puo' anche non essere valutato in alcun genere